

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Московский государственный институт культуры»

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки:

51.03.05. Режиссура театрализованных представлений и праздников

Профиль:

Режиссер театрализованных представлений и праздников

Уровень образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *очная и заочная*

Химки – 2022 г.

Программа итоговой государственной аттестации
утверждена и рекомендована
Экспертно-методическим советом
Факультетом искусств
Протокол № от « » 2022 г.

Программа итоговой государственной аттестации
обновлена на основании решения заседания кафедры
Режиссуры театрализованных представлений

Протокол № 11 от «15» июня 2022 г.

Составитель:

Рецензент:

1. Цель итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников
установить соответствие уровня и качества подготовки выпускника ФГОС ВО в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки с учетом дополнительных требований ОПОП по настоящему направлению.

Основными задачами государственной итоговой аттестации являются:
умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм.

Основное содержание итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников

Государственная итоговая аттестация (ГИА) бакалавра включает защиту выпускной квалификационной работы (ВКР) и государственный междисциплинарный экзамен.

Государственный междисциплинарный экзамен представляет собой устный экзамен, проводимый по утвержденным билетам (перечню вопросов).

Сдача проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Второй пункт итоговой государственной аттестации – защита выпускной квалификационной работы по выбранной выпускником тематике:

- театрализованный праздник;
- театрализованное представление различного вида, жанра, формы;
- эпизод театрализованного представления;

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения практической и теоретической подготовленности бакалавра к выполнению образовательных задач, установленных настоящим государственным образовательным стандартом, и продолжению образования по программам подготовки магистра.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, должны полностью соответствовать основной профессиональной образовательной программе высшего образования, которую он освоил за время обучения.

2. Формы проведения ГИА и ее структурные особенности

Государственные аттестационные испытания в соответствии с ФГОС ВО и содержанием учебного плана ООП (ОПОП) проводятся в форме:

1. государственного экзамена;
2. защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской работы) на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Государственная итоговая аттестация проводится в следующей последовательности: сначала сдается государственный экзамен, а затем, при успешной сдаче экзамена, выпускник допускается до защиты выпускной квалификационной работы (бакалаврской).

Государственный экзамен проводится по нескольким дисциплинам

образовательной программы, результаты, освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников – режиссеров театрализованных представлений.

Защита выпускной квалификационной работы проводится с презентацией видеоматериала о защищаемой работе, а также предоставлением полного комплекта документов, необходимых для защиты.

Государственный экзамен проводится устно и на русском языке.

3. Место дисциплины в структуре ООП (ОПОП)

Дисциплина «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» является дисциплиной по государственной аттестации (Б3.01) образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО), реализуемый по направлению подготовки бакалавров 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Настоящая дисциплина в системе подготовки бакалавра базируется на знаниях и навыках, приобретённых студентами в ходе изучения всех дисциплин учебного плана по направлению подготовки бакалавров 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников». Связи дисциплин учебного плана дают студенту системное представление о комплексе изучаемых дисциплин в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом, что обеспечивает соответствующий теоретический уровень и практическую направленность в системе обучения и будущей деятельности режиссера театрализованных представлений и праздников сферы культуры.

Область профессиональной деятельности выпускников, программ бакалавриата в соответствии с утвержденным постановлением Минтруда России от 21.08.98 № 37, включает: Режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и другие форм

праздничной культуры, режиссерского творчества, досуга, рекреации, туризма, спорта, науки и образования.

Программа государственного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» профиль подготовки «Режиссер театрализованных представлений и праздников» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи студенту бакалавру документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования Российской Федерации.

Настоящая программа включает вопросы и описание критериев по следующим дисциплинам учебного плана: Режиссура театрализованных представлений и праздников; Основы режиссуры и мастерства актера; История русского театра; История зарубежного театра; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках; Музыка в ТП, История и теория праздничной культуры. Перечень вопросов соответствует требованиям к обязательному минимуму содержания основной образовательной программы для первого уровня высшего профессионального образования – бакалавр по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП (ОПОП)

5.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ	УК-1.1 - Анализирует поставленную задачу через выделение ее базовых	Знать: основные методы анализа; закономерности исторического

	и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<p>составляющих</p> <p>УК-1.2 - Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи</p> <p>УК-1.3 - Сопоставляет разные источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений</p> <p>УК-1.4 - Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия</p> <p>УК-1.5 - Формулирует собственную гражданскую и мировоззренческую позицию с опорой на системный анализ философских взглядов и исторических закономерностей, процессов, явлений и событий</p>	<p>развития;</p> <p>основные философские категории и проблемы познания мира;</p> <p>методы изучения сценического произведения;</p> <p>профессиональную терминологию</p> <p>Уметь:</p> <p>критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</p> <p>анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее элементы и связи между ними;</p> <p>формулировать проблему и осуществлять поиск вариантов ее решения, используя доступные источники информации;</p> <p>определять стратегию действий для выхода из проблемной ситуации;</p> <p>Владеть:</p> <p>методом критического анализа;</p> <p>навыками системного подхода к решению творческих задач</p>
--	---	---	--

УК-2	<p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирает оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</p>	<p>УК-2.1 Умеет самостоятельно ориентироваться в законодательстве РФ</p> <p>УК-2.2 - Формулирует совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих достижение цели с учётом действующих правовых норм</p> <p>УК-2.3 Владеет практикой применения авторского права в РФ в сфере публичных выступлений</p> <p>УК-2.4 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p> <p>УК-2.5 - Оценивает потребность в ресурсах и планирует их использование при решении задач в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы управления проектом; основы планирования; основы психологии;</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать концепцию проекта: формулировать цели, задачи, актуальность, значимость, ожидаемые результаты и сферу их применения; представлять возможные результаты деятельности и планировать алгоритм их достижения; составлять план-график реализации проекта в целом и план контроля его выполнения; организовывать и координировать работу участников проекта; конструктивно разрешать возникающие разногласия и конфликты, обеспечивать работу участников проекта необходимыми ресурсами;</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком публичного представления результатов творческого проекта (или отдельных его этапов); навыком управления творческим проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>
------	--	---	--

УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.	<p>УК-3.1 - Понимает требования ролевой позиции в командной работе и эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели</p> <p>УК-3.2 - Определяет свою роль в команде, эффективно взаимодействует с другими членами команды, в том числе, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом в интересах выполнения командной задачи</p>	<p>Знать: основы психологии общения, условия развития личности и коллектива; профессиональные этические нормы; основные командные стратегии</p> <p>Уметь: руководить работой команды, выстраивать отношения с коллегами, используя закономерности психологии общения; вырабатывать и реализовывать командную стратегию;</p> <p>Владеть: организационными навыками; навыком эффективной коммуникации в команде</p>
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на гос. языке РФ и иностранном (ых) языке (ах).	<p>УК-4.1 Заключает контракты с подрядчиками с соблюдением законодательства в области авторского права</p> <p>УК-4.2 Умеет работать в команде, управлять командой</p> <p>УК-4.3 владеет деловой коммуникацией, современными digital инструментами для командной работы над проектами в сфере культуры</p> <p>УК-4.4 - Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного (-ых) языка (-ов); способен логически и грамматически верно строить устную и письменную речь</p>	<p>Знать: формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал русского и иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; современные коммуникативные технологии;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных речевых ситуациях; понимать основное содержание профессиональных текстов на иностранном языке; воспринимать различные типы речи, выделяя в них значимую информацию; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, с учетом межкультурного речевого этикета</p> <p>Владеть: изучаемым иностранным языком как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</p>

			<p>навыками коммуникации, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>
УК-5	<p>Способен воспринимать Межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контексте.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные</p>	<p>Знать: особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p>Уметь: ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p>Владеть: навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного</p>

		ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера	взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей
УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>УК-6.1 - Ставит цели и задачи, контролирует их выполнение, своевременно оказывает поддержку и принимает решения, необходимые для реализации идеи, исходя из имеющихся ресурсов и ограничений</p> <p>УК-6.2 - Демонстрирует понимание важности планирования перспективных целей деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда</p> <p>УК-6.3 - Критически оценивает эффективность использования времени при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата</p> <p>УК-6.4 - Проявляет интерес к саморазвитию и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков</p>	<p>Знать: основы психологии мотивации; способы совершенствования собственной профессиональной деятельности;</p> <p>Уметь: планировать и реализовывать собственные профессиональные задачи с учетом условий, средств, личностных возможностей; выявлять мотивы и стимулы для саморазвития; определять цели профессионального роста;</p> <p>Владеть: навыками саморазвития; навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда</p>
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	<p>Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности;</p>

	<p>полноценной социальной и профессиональной деятельности.</p>	<p>профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</p> <p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
УК-8	<p>УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>УК-8.1 - Формирует культуру безопасного и ответственного поведения; выявляет и устраняет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте</p> <p>УК-8.2 - Осуществляет действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в том числе с применением средств защиты</p>	<p>Знать: правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; средства и методы повышения безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</p> <p>Уметь: выявлять и устранять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предотвращать возникновение чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте, в т.ч. с помощью средств защиты; принимать участие в спасательных и неотложных аварийно-восстановительных мероприятиях в случае возникновения чрезвычайных ситуаций</p> <p>Владеть: навыками обеспечения безопасных условий жизнедеятельности, в том числе при</p>

			возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.
УК-9	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p>УК-9.1 - Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели и формы участия государства в экономике.</p> <p>УК-9.2 - Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей, использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски.</p>	<p>Знать: понятийный аппарат экономической науки, базовые принципы функционирования экономики, цели и механизмы основных видов социальной экономической политики</p> <p>Уметь: использовать методы экономического и финансового планирования для достижения поставленной цели</p> <p>Владеть: навыками применения экономических инструментов для управления финансами, с учетом экономических и финансовых рисков в различных областях жизнедеятельности</p>
УК-10	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	<p>УК-10.1. Анализирует действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней</p> <p>УК-10.2. Планирует, организует и проводит мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе</p> <p>УК-10.3. Соблюдает правила общественного взаимодействия на основе</p>	<p>Знать: основные термины и понятия гражданского права, используемые в антикоррупционном законодательстве, действующее антикоррупционное законодательство и практику его применения;</p> <p>Уметь: правильно толковать гражданско-правовые термины, используемые в антикоррупционном законодательстве; давать оценку коррупционному поведению и применять на практике антикоррупционное законодательство</p> <p>Владеть: навыками правильного толкования гражданско-правовых терминов, используемых в антикоррупционном законодательстве, а так же навыками применения на практике антикоррупционного законодательства, правовой квалификацией коррупционного поведения и его пресечения</p>

		нетерпимого отношения к коррупции	
ОПК-1	Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике.	<p>ОПК-1.1 Знает теоретические и исторические основы, методы культурологии, категории и концепции, связанные с изучением культурных форм, процессов, практик</p> <p>ОПК-1.2 - Умеет применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: Основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</p> <p>Уметь: Участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере. Собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально - практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике.</p> <p>Владеть: Основами анализа культурных форм, процессов, практик; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере. - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.</p>
ОПК-2	способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных	<p>Знать: Основные понятия виды, свойства измерения и кодирования информации; стандарты государственных требований о защите информации. Основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу,</p>

		<p>процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p> <p>ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами</p>	<p>составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p> <p>Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности.</p> <p>Владеть: - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.</p>
--	--	---	---

ОПК-3	Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих профессиональных задач, применения норм профессиональной этики в профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: Основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: Адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности и результаты собственных исследований на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: Навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
-------	--	--	--

Тип задач профессиональной деятельности: проектный

ПК-1	Быть способным эффективно реализовать актуальные задачи государственной политики в процессе организации режиссуры театрализованных представлений.	<p>ПК-1.1 – знает ключевые понятия, нормы и стандарты, цели и задачи использования методов управления проектами, основы теории управления проектами и тенденции ее развития, особенности управления проектами в организациях; современную методологическую и технологическую базу управления проектами, регламентирующую деятельность организаций в области планирования и управления проектами; основные типы и</p>	<p>Знать: Определение культурной политики; особенности формирования культурной политики на различных этапах исторического развития России.</p> <p>Уметь: Разрабатывать проекты и программы режиссуры театрализованных представлений; участвовать в реализации проектов и программ, анализировать результаты.</p> <p>Владеть: Навыком выявления основных режиссерских проблем в организации театрализованных представлений.</p>
------	---	--	---

		<p>характеристики, функции и этапы реализации проектов</p> <p>ПК-1.2 – Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций по управлению проектами; разрабатывать основную документацию проекта;- идентифицировать проблемы, возникающие на различных этапах жизненного цикла проекта и находить оптимальные решения этих проблем; составлять коммуникационный план проекта; применять дифференцированные методы управления интеграцией, содержанием, сроками, стоимостью, ресурсной базой, коммуникациями, поставками проекта; обосновывать необходимость использования аналитического и компьютерного инструментария для решения задач по управлению проектами; применять на практике аналитические и расчетные методы в процедуре принятия управленческих решений по управлению проектами; - ориентироваться в современных специализированных программных продуктах по управлению проектами</p> <p>ПК1.3 – владеет специальной терминологией проектной деятельности; - навыками применения различного инструментария в проектном управлении для достижения поставленных целей и задач; методами планирования,</p>	
--	--	--	--

		бюджетирования, анализа и контроля в реализации проекта; навыками практического использования экономико-математических методов в управлении проектами; навыками решения комплекса экономических задач и проведения вариантных расчетов при выборе управленческих решений при управлении проектами	
Тип задач профессиональной деятельности: технологический			
ПК-2	<p>Готовность использовать технологии</p> <p>Режиссуры театрализованных представлений и праздников (средства, формы, методы и т.д.) для проведения информационно – просветительной работы, организации досуга населения.</p>	<p>ПК-2.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений.</p> <p>ПК-2.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК2.3-Владеет методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики</p>	<p>Знать: Основы фундаментальных и прикладных дисциплин в области режиссуры театрализованных представлений – современные методологические принципы и методические приемы.</p> <p>Уметь: Разрабатывать и использовать технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p> <p>Владеть: Применением технологий Режиссуры театрализованных представлений и праздников в разных сферах деятельности.</p>

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
ПК-3	<p>Готовность осуществлять управление и программирование развивающихся форм Режиссуры театрализованных представлений и праздников всех возрастных групп населения.</p>	<p>ПК-3.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-3.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурнозрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-3.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурнозрелищную деятельность</p>	<p>Знать: Основные сущности особенности управления в сфере организации и постановке театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения.</p> <p>Уметь: Составлять документы связаны с постановкой театрализованных представлений и праздников для всех возрастных групп населения.</p> <p>Владеть: Способностью к организации массовых, групповых и индивидуальных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с культурными потребностями различных групп населения.</p>
ПК-4	<p>Способен знать нормативно-правовые документы по охране интеллектуальной собственности и авторского права в сфере культуры, организации Режиссуры театрализованных представлений населения, обеспечения прав граждан в сфере культуры и образования.</p>	<p>ПК-4.1 – Знает основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности</p> <p>ПК-4.2 – Умеет применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований</p>	<p>Знать: Новые сведения всфере информационных технологий.</p> <p>Уметь: Демонстрироватьновые знания и умения, приобретенные в новых областях знаний с помощью информационных технологий.</p> <p>Владеть: Навыком управления информацией с использованием прикладных пакетов программ.</p>

		<p>информационной безопасности</p> <p>ПК-4.3 – Владеет методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>	
Тип задач профессиональной деятельности : режиссерско-постановочный			
ПК-5	<p>Быть способным использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, прикладные пакеты программ для моделирования статистического анализа и информационного обеспечения.</p>	<p>ПК-5.1 – осуществляет конкретные действия по созданию творческих программ, в соответствии с имеющимися материально-техническим и профессиональными ресурсами</p> <p>ПК-5.2 - осуществляет контроль основных процессов: творческо-постановочного, технического, административного и маркетингового</p>	<p>Знать: Базовые положения сценарно-драматургических основ театрализованных программ; определение базовых понятий сценарно-драматургических основ театрализованных программ; базовые положения сценарно- драматургических основ театрализованных программ; базовые технические средства и оборудование для осуществления их постановки.</p> <p>Уметь: Осуществлять конкретные действия по разработке макета режиссуры творческих программ; сопоставляет качество технических средств и оборудования учреждения культуры с ожидаемым результатом; осуществляет монтаж технического оборудования.</p> <p>Владеть: Разработкой сценарно-драматургические основы режиссерско-творческих программ навыком осуществления самостоятельной постановки творческих программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры.</p>
ПК-6	<p>Способность планировать и разрабатывать сценарии досуговых мероприятий, осуществлять документационное</p>	<p>ПК-6.1 - знает алгоритм создания успешных проектов в сфере культуры</p> <p>ПК-6.2 – умеет работать с документацией проектов</p>	<p>Знать: Основные понятия творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; основные цели, задачи, виды, формы, технологии творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры.</p>

	обеспечение и их проведения.	ПК-6.3 – координирует работу со всеми службами в рамках творческо-постановочной, финансовой, административной, маркетинговой деятельности продюсера массовых мероприятий	<p>Уметь: Выделять главное и второстепенное в творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры; давать оценку структуре и содержанию разработанных творческих проектов.</p> <p>Владеть: Навыками планирования творческо- производственной деятельности работников учреждений культуры; оценочными средствами структуры и содержания разработанных творческих проектов.</p>
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
ПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в учреждениях культуры, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, участвовать в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов режиссуры театрализованных представлений и праздников.		<p>Знать: Основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Уметь: Осуществлять педагогическую деятельность, основы педагогической деятельности, связанной с преподаванием основы режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p> <p>Владеть: Готовностью к участию в различных формах переподготовки и повышения квалификации специалистов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.</p>

5. Объем и продолжительность ГИА

Общий объем ГИА составляет **9** зачетных единиц – **324 академических часа, очная и заочная** формы обучения.

При проведении государственной аттестации необходимо учесть:

- 7 дней – это минимальный срок между государственным экзаменом и защитой выпускной квалификационной работы;

- государственную аттестацию необходимо провести до 5 июля 2022 года.

6. Программа государственного экзамена

Программа междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования III++ поколения по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Настоящая программа включает вопросы и описание критериев по следующим дисциплинам учебного плана Режиссура театрализованных представлений и праздников; Основы режиссуры и мастерства актера; История русского театра; История зарубежного театра; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках; Музыка в ТП, История и теория праздничной культуры, современная праздничная культура

Область профессиональной деятельности выпускников, программ бакалавриата, включает:

Режиссуру театрализованных представлений и праздников, культурную политику и управление, арт-менеджмент и продюсирование режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивные программы и другие формы праздничной культуры, режиссерское творчество, досуг, рекреацию, туризм, спорт, науку и образование.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу бакалавриата, являются:

Государственные и негосударственные организации (учреждения), общественные объединения культурно-зрелищного вида, культурно-спортивные комплексы, стадионы, дворцы культуры, дворцы спорта, концертные залы, культурно-досуговые центры различных форм собственности и другие учреждения, осуществляющие культурно-

зрелищную деятельность, разработку и внедрение инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

Многофункциональные учреждения (зрелищно-культурные центры, культурно-спортивные комплексы), учреждения и организации арт-индустрии, парки культуры и отдыха, архитектурные ансамбли, музеи-заповедники, ландшафтные площадки;

Общеобразовательные организации и образовательные организации дополнительного образования детей, обеспечивающие организацию культурно-зрелищных проектов для детей, подростков и юношества с применением средств культуры, искусства и спорта;

Средства массовой информации и учреждения, осуществляющие культурно-зрелищную деятельность (издательства, выставочные комплексы, культурно-развлекательные центры);

Образовательный процесс в образовательных организациях Российской Федерации.

Процессы арт-менеджмента, режиссуры и продюсирования театрализованных представлений и праздников, культурно-зрелищных объектов, арт-индустрии и других форм праздничной культуры;

Процессы творческо-производственной деятельности учреждения и организаций культуры, искусства;

Процессы художественно-творческого руководства деятельностью учреждений культуры, искусства;

Различные виды, формы и жанры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

Технологии режиссерского и сценарного творчества в процессе постановки театрализованных представлений и других форм праздничной культуры;

Процессы продюсирования и режиссуры других форм праздничной культуры с применением художественно-образных и других выразительных средств в режиссерском творчестве;

Инновационные процессы и явления в практике развития режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

Процессы обеспечения организации и проведения театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения;

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу бакалавриата:

- технологическая;
- педагогическая;
- режиссерско-постановочная;
- организационно-управленческая;
- художественно-просветительская;
- проектная.

При разработке и реализации программы бакалавриата организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится бакалавр, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Выпускник программы бакалавриата, готов решать следующие **профессиональные задачи:**

в области технологической деятельности:

использование в разработке и реализации профессиональной деятельности самых современных технологических средств в учреждениях культуры. Участие в разработке и реализации культурно-зрелищной деятельности, разработке и внедрения инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников для всех категорий населения.

в области педагогической деятельности:

- преподавание основ профессиональных дисциплин по режиссуре театрализованных представлений и праздников и смежных с ней вспомогательных дисциплин учащимся образовательных учреждений среднего профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений

- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся;

- развитие у обучающихся творческих способностей, самостоятельности способности к самообучению;

- планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;

- применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий;

осуществление патриотического воспитания, формирование духовно-нравственных ценностей и идеалов личности, культуры межнационального общения на материале и средствами народной художественной культуры и национально-культурных традиций народов России;

разработка образовательных программ, учебных и учебно-методических пособий и других дидактических материалов в соответствии с нормативными правовыми актами

в области режиссерско-постановочной деятельности:

создание театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры, направленных на культурно-эстетическое развитие всех категорий населения;

участие в разработке и реализации театрализованных представлений и праздников, осуществление постановок концертно-зрелищных форм, шоу-программ и других форм праздничной культуры;

создание благоприятной культурной среды, стимулирование инновационных направлений в режиссерско-постановочной деятельности театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры на основе оригинальных режиссерских решений;

использование культурного наследия для удовлетворения культурно-эстетических потребностей всех категорий населения;

в области организационно-управленческой деятельности:

руководство учреждениями, организациями и объединениями отрасли культуры и искусства (организации дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей, домами творчества, этнокультурными и фольклорными центрами, коллективами и студиями народного (национального) художественного творчества, школами народной (национальной) культуры);

осуществление продюсирования в сфере театрализованных представлений и праздников, и других форм праздничной культуры;

сохранение нематериального культурного наследия многонациональной культуры России;

в области художественно-просветительской деятельности:

формирование окружающей культурной среды и художественно-эстетического воспитания всех категорий населения в учреждениях культурно-зрелищного типа, культурно-спортивных комплексах, стадионах, дворцах культуры, культурно-досуговых центрах различных форм собственности и других учреждениях;

осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов государственными и негосударственными

организациями в области театрализованных представлений, праздников и праздничной культуры;

формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность, средства массовой информации, образовательные организации и учреждения культуры, реализующие театрализованные представления, праздники и другие формы праздничной культуры;

в области проектной деятельности:

участие в разработке и обосновании режиссерских проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры;

участие в экспертизе проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; оказание консультативной помощи по разработке инновационных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.

6.1. Форма проведения государственного экзамена в соответствии с содержанием ГИА

Сдача государственного экзамена проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии.

Государственный экзамен представляет собой устный экзамен, проводимый по утвержденным билетам (перечню вопросов).

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время проведения государственных аттестационных испытаний запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

6.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «шоу-программа» и т.д.
2. Театрализованные представления в странах древнего Востока.
3. Соотношение понятий «театрализация» и «иллюстрация».
4. Средневековые представления и праздники Западной Европы.
5. Трансформация образа ведущего в зависимости от жанра и формы театрализованного представления.
6. Эпический театр Бертольда Брехта
7. Композиционное построение театрализованного представления. Понятия - Сквозное действие, конфликт.
8. Массовые празднества и театрализованные представления в древней Греции
9. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера. Виды и жанры номеров на эстраде и современных шоу.
10. Карнавалы, маскарады, потехи России (Петр Первый и Анна Иоановна).
11. Сценография театрализованных представлений и праздников. Принцип работы режиссера с художником.
12. Маскарады и народные гулянья в России 18-19 века
13. Обряд как составная часть массового праздника. Традиционные народные и современные обряды в режиссуре.
14. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Малые формы праздничной деятельности: «Агитационные суды» и «Живые газеты». Агитбригады и агиттеатры.
15. Использование современных технологий и технических возможностей в создании ТПиП.
16. Специфика театрализованных воинских и исторических праздников и обрядов на исторических объектах и комплексах.
17. Роль местного, конкретного и документального материала в сценарии РТиП, соотношение документального и игрового.
18. Праздники Французской революции
19. Способы активизации зрителя. Современные интерактивные методы вовлечения зрителей в действия.
20. Театрализованные представления и праздники в России XX-го века.
21. Музыка в РТП как важнейшая составляющая художественного образа.

22. Праздничная культура конца 60-х и в 70-е годы 20 века
23. Использование специфических выразительных средств в РТиП (различная техника, животные и т.д.)
24. Современные (молодежные) виды зрелищ и шоу-программы в молодёжных клубах, развлекательных комплексах, др.
25. Работа режиссера с балетмейстером. Образная мизансцена, пластическая метафора, символы, знаки.
26. Современное мультимедийное шоу и другие инновационно-технологичные праздничные шоу.
27. Театрализованные зрелища на нетрадиционной площадке: специфика создания «окружающей среды». Эстетическая и технологическая задачи.
28. Виды современного театра. Инновации. Креативность. Оригинальность. Классика.
29. Символы и знаки. Принципы создание символических костюмов, реквизитов, арт-объектов в РТП
30. Массовые празднества и театрализованные представления Древнем Риме
31. Слово «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
32. Детские праздники. Анимационные программы и шоу.
33. Художественный образ, образность как эстетическая основа «режиссерской театрализации празднества».
34. Особенности режиссуры мюзикла и музыкального спектакля. История и тенденции развития
35. Спецэффекты и средства художественной выразительности в ТиП
36. Средневековый карнавал в понимании М.М. Бахтина
37. Влияние места действия на режиссерский сценарий и форму массового представления
38. Новый образ празднующего человека. Особенности праздника в современных условиях.
39. Управление РПГ. Функциональные особенности персонала (РПГ)
40. Агитационно-художественное представление. Политкарнавал.
41. Работа режиссера с солистами, актерами, коллективами и исполнителями.
42. Светские и религиозные праздники Руси V-XVII в.в.
43. Действие как основа сценического творчества режиссёра ТП. Действие, как составная часть события. Событийный ряд.
44. Тип праздничного хаоса революции. Особенности праздников Великой Октябрьской Социалистической революции (1917 г.)

- 45.Музыкальное оформление в ТПиП. «Живой звук» и фонограмма, работа с микрофонами. Театральные шумы и звуки природы в создании образа
- 46.Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Мистерии под открытым небом. Индустриальный карнавал. Индустриальные зрелища
- 47.Подготовка, реализация театрализованных представлений. (Заявка. Тендер. Графики работ. Составление предварительной сметы. Основные статьи, дополнительные пункты.)
- 48.Послевоенные праздники до перестроечного периода (1945-1985)
- 49.Работа режиссера с автором. Специфические особенности авторского текста в режиссуре ТПиП
- 50.Праздники и представления перестройки и постсоветского периодов (1985-2022 гг.).
- 51.Режиссёрский замысел и литературный сценарий ТПиП. Понятие темы, идеи, сверхзадачи
- 52.Новые виды и формы зрелищных и зрелищно-игровых мероприятий: - событийный туризм, -флэш-моб, -хепенинг, -перформанс, инсталляция -интерактивное, иммерсионное шоу, -театрализованная презентация, - квест.
- 53.Организация репетиций по жанрам, по фрагментам на плане, на «выгородке» и на местности. Генеральные, Технические, свободные репетиции, прогоны. Роль связи.
- 54.Современный карнавал. Особенности. (Бразилия, Венеция)
- 55.Основные режиссёрские документы: монтажный и постановочный лист, графики репетиций, партитура работы технических служб и прочее
- 56.Общероссийское и международное фестивальное движение (Студенческая весна, October Fest и т.д.).
- 57.Работа с видеорежиссером. Виды и способы подготовки и демонстрации видеоматериала. Современные тенденции и технологии в создании видеоконтента ТПиП
- 58.Праздничная культура Древнего Египта
- 59.Специфические особенности режиссуры и постановки ТПиП для транслирования по ТВ. Работа с ТВ-оператором и ТВ-режиссером.
- 60.Мифология-драматургическая основа праздников и обрядов.
- 61.Виды «Героев» в театрализованных представлениях и современных шоу
- 62.Праздничная культура эпохи Возрождения.
- 63.Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Виды монтажа.

64. Обряды, народные празднества, представления у славянских племен. Календарно-обрядовые праздники (святки, масленица, кузьминки, праздник стрелы, Семик, Ивана купала, кликанье Весны).
65. «ЖАНР». Все значения. Использование и понимание.
66. Народные театрализованные представления и массовые празднества в России XII – XVII. Скоморошество.
67. Ритуальные эпизоды в структуре массового театрализованного представления.
68. Увеселения и зрелища XVIII-XIX в.в.
69. Работа режиссера с продюсером
70. Праздничная культура СССР в предвоенные годы (1920-1941 гг.). Физкультурные праздники: театрализация шествий, постановка театрализованных прологов и финалов соревнований
71. Специфика создания массовой игровой сцены в ТП под открытым небом. Создание пластических образов, импровизация масс.
72. Агитбригады, фронтовые бригады и т.д. военного времени (1941-1945).

6. 3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Перед сдачей экзамена у студента есть достаточно короткий период, когда он должен сосредоточиться, систематизировать свои знания. Специфика периода подготовки к экзамену заключается в том, что студент уже ничего не изучает (для этого просто нет времени): он лишь вспоминает и систематизирует изученное.

Приступая к подготовке, важно с самого начала правильно распределить время и силы. Подготовка должна заключаться не в простом прочтении пособий или учебников, а в составлении готовых текстов устных ответов на каждый вопрос билета или программы. На экзамене ваше монологическое высказывание по любому вопросу вряд ли будет превышать 7-10 минут. На это время и нужно ориентироваться при отборе содержания и объема необходимого материала.

Подготовку по каждому вопросу следует начать с ознакомительного (просмотрового) чтения соответствующей главы или параграфа пособия, учебника. По справочной литературе следует уточнить определения

терминов и выписать их на отдельный лист. Далее необходимо переходить к тщательной проработке содержания пособия: карандашом подчеркнуть отдельные мысли и фрагменты, различными знаками выделить самое главное. Если какой-либо вопрос освещен в пособии недостаточно или запутано, то следует обратиться к другим источникам информации. После глубокого знакомства с темой лучше всего набросать простой план будущего ответа. В соответствии с ним необходимо переходить к следующему этапу – составлению конспекта прочитанного материала.

Конспект может представлять собой как полный письменный аналог устного ответа, так и предельно сжатый тезисный план (с указанием основных терминов, фактов, причинно-следственных связей, формулировками выводов и обобщений и т.п.) В любом случае ваши записи должны представлять собой последовательное развитие мысли, а не хаотическое нагромождение выписок. Их лучше всего вести на отдельных листах бумаги с большими полями (на них помещаются замечания, коррективы, дополнения, материал для ответа на дополнительные вопросы экзаменаторов, не вошедший в основной текст). По такому конспекту можно быстро восстановить содержание ответа накануне экзамена. К тому же письменное оформление конспекта ответа оттачивает логику его построения, отдельные формулировки, приучает к четкости мысли, высвечивает пробелы.

В качестве вариантов перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, рекомендуется использование примерных перечней вопросов к экзамену следующих обязательных профессиональных дисциплин, а также профильных дисциплин: Основы режиссуры и мастерства актера; История русского театра; История зарубежного театра; Сценарное мастерство; Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках; Музыка в ТП (работа режиссера с композитором) История теория праздничной культуры.

При компоновке перечня экзаменационных вопросов, выносимых на государственный экзамен, могут быть рекомендован следующий примерный вариант:

1. вопрос – вопрос из дисциплин, связанных на воспитание универсальных компетенций;

2. вопрос – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание общепрофессиональными компетенциями;

3 вопрос – вопрос, связанный с дисциплинами, направленными на воспитание профессиональных компетенций и использованием опыта профессиональной деятельности с учетом междисциплинарных связей.

Именно при ответе на 3-й вопрос студенту требуется мобилизация всего комплекса теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных в течение 4-х лет как по общепрофессиональным и специальным дисциплинам, так и по дисциплинам профиля. Ответ на этот вопрос требует знаний, умений и навыков в рамках нескольких дисциплин учебного плана и наиболее полно демонстрирует междисциплинарный характер государственного экзамена.

6.4. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

При ответе на вопросы государственного экзамена итоговой государственной аттестации выпускник должен продемонстрировать умение использовать знания, полученные в процессе изучения различных дисциплин для решения конкретных практических задач в области специализации. Ответы на вопросы теории и практики режиссуры должны содержать глубокое обоснование с позиции других дисциплин, связанных с данной проблемой.

1. Оценка **«отлично»** ставится в случае, если студент при ответе на все вопросы проявил глубокие, всесторонние и систематические знания теоретического материала; творческие способности в понимании и изложении учебно-программного материала; усвоил взаимосвязь основных

понятий и дисциплин, их значение для приобретаемой профессии; полно, грамотно и последовательно изложил ответы на все основные и дополнительные вопросы и задания.

2. Оценка **«хорошо»** ставится в том случае, если студент показал полное, но недостаточно глубокое знание учебно-программного материала, допустил какие-либо неточности в ответах, но правильно ответил на все основные и дополнительные вопросы и задания, доказал, что способен к самостоятельному пополнению знаний в ходе профессиональной деятельности.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится в том случае, если студент показал поверхностные знания учебно-программного материала, допустил погрешности в ответах, однако в целом вполне ориентируется в профилирующих для данной специальности дисциплинах.

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в том случае, если студент не усвоил значительную часть учебно-программного материала, дал неправильные, неполные ответы на вопросы и задания, не ответил на дополнительные вопросы или отказался от ответов на вопросы и задания.

Результаты междисциплинарного экзамена объявляются в день его проведения.

6.5. Перечень рекомендуемой литературы для подготовки к государственному экзамену и его информационное обеспечение

1. Мазаев А.И. Праздник как социально-художественное явление. – М., 1978.
2. Розовский М. Режиссура зрелищ. – М., 1973.
3. Театрализованные праздники и зрелища. 1964 – 1972. – М., 1976.
4. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М., 1999.
5. Триадский В.А. Основы режиссуры театрализованных представлений. – М., 1985.
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М., 1976.
7. Массовые праздники и зрелища. - М., 1961.
8. Шароев И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений. М., 1992г.

9. Волков, Ю. Г. Инсценировка: Метод. пособие. [Ч.1] / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 126 с. - 25-.
10. Волков, Ю. Г. Инсценировка: [Метод. пособие]. Ч.2 / Ю. Г. Волков ; Моск. гос. ун-т культуры. - М., 1995. - 341 с : нот. - 25-.
- 11.

Дополнительная:

1. Ратнер Я.В. Эстетические проблемы зрелищных искусств. – М., 1980.
 2. Режиссура массовых зрелищ: Сб. ст. – М., 1963.
 3. Аронов Л.М. Опыт постановки массового театрализованного представления на материале классической драматургии: Лекция. – М., 1998.
 4. Конович А.А. Методика театрализации. – М.: Сов. Россия, 1976.
 5. Черный Г.П. Педагогическая технология массового праздника. – М., 1990.
 6. Чечетин А.И. Основы драматургии: Учебное пособие для вузов культуры и искусств. – М., 2004.
 7. Чечетин А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: История и теория. Учебник для студентов ин-тов культуры. – М., 1981.
 8. Театрализация как творческий метод культурно-просветительской работы. Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИК, 1982
 9. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления М., 1988
 10. Силин А.Д. Тайна режиссерского замысла. (уч. пособие, методич. рекомендации) М., 1999
 11. Тихомиров Д.В. Беседы о режиссуре театрализованных представлений М., 1976
- в) *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*
- Отечественные базы данных:
1. В институте используется автоматизированная информационно-библиотечная система «Руслан»
 2. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», «Гарант».
 3. Электронно-библиотечная система www.biblioclub.ru.
 4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» (www/dlib.eastview.com), «Polpred.com. Обзор СМИ»
 5. Ресурсы партнеров-участников АРБИКОН из научных журналов «МАРС»
 6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest
www.proquest.com

г) *Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:*

- *программное обеспечение дисциплины:*
 - Операционная система – Microsoft Windows
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*
 - «Университетская библиотека онлайн» ЭБС www.biblioclub.ru
 - Национальный цифровой ресурс «Рукопт» ЭБС www.rucont.ru
 - Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Мультимедийный класс включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet.
2. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа и (или) занятий семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся индивидуальных и (или) групповых консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

7. Программа процедуры защиты выпускной квалификационной работы/ представления научного доклада об основных результатах подготовительной научно-квалификационной работы (диссертации) в соответствии с содержанием ГИА

Защита выпускных квалификационных работ проводится на открытых заседаниях государственной аттестационной комиссии.

Программа процедуры защиты выпускной квалификационной работы состоит из доклада обучающегося и презентации видеоматериала. Для выступления отводится 7-10 минут, после чего следуют ответы на вопросы комиссии.

Оценки по защите ВКР обсуждаются тайно только членами ГИА, после принятого решения оценки оглашаются обучающимся.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к ГИА, во время проведения государственных аттестационных испытаний запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

7.1. Перечень тем выпускных квалификационных работ/ научно-квалификационных работ (диссертаций)

- театрализованный праздник;
- театрализованное представление различного вида, жанра, формы;
- эпизод театрализованного представления;

При реализации РП высшего образования для подготовки выпускной квалификационной работы за обучающимся закрепляется руководитель выпускной квалификационной работы из числа работников МГИК.

7.2. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения /требования к научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), порядку его подготовки и представления

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – режиссерско-постановочный проект – синтез теоретических и практических знаний, умений и навыков выпускника, полученные за период обучения в ВУЗе по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников». ВКР представляет собой разработку (исследование) одной из актуальных проблем теории или практики в профессиональной сфере, предусмотренной направлением подготовки. ВКР должна базироваться на знании научно-

методической литературы, состоянии практики в рамках предмета исследования, обязательно включать в себя теоретическую часть, в которой обучающийся должен показать знание основ теории по предмету исследования и практическую часть. Таким образом, ВКР должна представлять собой законченную авторскую, режиссерско-постановочную и продюсерскую разработку театрализованного представления или праздника, осуществленную самостоятельно каждым обучающимся с реализацией художественно-творческой или социально-воспитательной целями. В ВКР должны разумно сочетаться творческая фантазия режиссера, с логично выстроенным действием, раскрывая тему и идею сценария, а режиссерское решение базироваться на реальной основе постановочных и организационных способностях самого режиссера, на знании взаимодействия сценической площадки, мастерства исполнителей и предлагаемыми финансовыми затратами на заданный проект.

Основные требования к ВКР:

- создание самостоятельного авторского произведения в качестве режиссера-постановщика;
- овладение методами художественного творчества, теорией и научно-практических исследований, выраженных в ВКР;
- систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний и навыков по направлению подготовки, их применению при решении конкретных практических задач – создании дипломного проекта;
- актуальность проблематики и убедительное, яркое ее воплощение в театрализованном представлении или празднике;
- оригинальность режиссерского решения;
- способность обучающегося последовательно и в системе работать над дипломным проектом на всех этапах его создания;
- высокое эстетико-художественное качество театрализованного праздника или представления;
- потенциальные возможности и перспективы ВКР.

Последовательность выполнения ВКР:

- определение направления и темы ВКР;
- уточнение темы и сбор материала для ВКР;
- разработка сценария;
- режиссерско-постановочная работа;
- написание и оформление ВКР;
- защита ВКР.

Каждому обучающемуся назначается научный руководитель из числа профессорско-преподавательского состава кафедры.

На период выполнения ВКР обучающимся совместно с научным руководителем составляется календарный план работы, контроль за выполнением которого возлагается на научного руководителя.

ВКР должна содержать не менее 45-75 страниц машинописного текста с приложением в одном экземпляре и обязательно переплетают. Размер шрифта 14; название шрифта Times New Roman; междустрочный интервал – полуторный; поля: левое – 3,0; верхнее и нижнее – 2,0; правое – 1,0. На каждой странице рекомендуется помещать 28 строк по 60 печатных знаков (считая знаки препинания и пробелы между словами). Нумерация страниц – сквозная, в нижней части листа, посередине, на титульном листе номер страницы не проставляется, нумерация страниц проставляется начиная с введения.

Содержание выпускной квалификационной работы:

1. Титульный лист
2. Содержание
3. Введение
4. Глава I. Литературный обзор
5. Глава II. Литературный сценарий
6. Глава III. Монтажный (постановочный план) лист
7. Выводы
8. Список литературы

9. Приложение:

- акт приемки работы;
- эскизы костюмов;
- эскизы декораций;
- фотографии и т.п.

Введение - формулируются цели и задачи ВКР, дается краткое обоснование выбора темы и ее актуальность, указывается степень ее изученности, обозначаются рамки и характер современной проблемной ситуации.

Глава 1. Литературный обзор – направлен на теоретическое раскрытие темы ВКР и представляет собой аналитическую, компиляционную работу по тезисам.

Глава II. Литературный сценарий – необходимо «смонтировать» набранный материал соответственно развитию логики мысли автора, представить режиссерскую экспликацию (замысел) и режиссерскую разработку замысла в литературном сценарии

Глава III. Монтажный лист (постановочный план) – содержит время выхода артистов, продолжительность номера, действие на сцене, костюмы артистов, реквизит, свет и музыкальное сопровождение.

Выводы – формулируются в соответствии с главной целью ВКР и задачами исследования, учитывая необходимость и важность практической реализации теоретических предпосылок к выполнению проекта.

Оформление содержания ВКР (структурных частей) – каждая структурная часть начинается с новой страницы. Заголовки, располагаются в середине строки, без точки в конце, и печатаются они прописными буквами, без подчеркивания.

Заголовки разделов (глав), подразделов печатаются с абзацного отступа строчными буквами с первой прописной буквы без точки в конце, не подчеркивая.

Титульный лист печатается в соответствии с установленными требованиями в МГИК.

К завершенной ВКР на бумажном носителе, оформленной в соответствии с требованиями и подписанной студентом, научным руководителем, и заведующим кафедрой, прикладываются следующие материалы:

1. электронная копия ВКР (CD с электронной версией выпускной квалификационной работы, записанной в формате Adobe Reader одним файлом, с указанием в названии файла фамилии выпускника и темы ВКР);
2. результат проверки ВКР системой «Антиплагиат.вуз», подписанный научным руководителем;
3. отзыв научного руководителя о работе студента в период подготовки ВКР.
4. Диск CD с записью видеоклипа презентации защищаемой работы.

7.3. Критерии оценки результатов защиты выпускных квалификационных работ

Оценка выпускной квалификационной работы производится по четырем группам критериев:

1) качество квалификационной работы оценивается членами ГЭК по составляющим:

- *обоснованность актуальности проблемы* исследования и темы работы – предполагает оценку степени убедительности оснований, побудивших студента выбрать данную проблему для изучения на определенном объекте исследования;
- *уровень теоретической проработки* проблемы предполагает оценку широты и качества изученных литературных источников, логики изложения материала, глубины обобщений и выводов в первой главе, а также теоретического обоснования возможных решений проблемы;

- *методическая грамотность проведенных исследований* во второй главе работы предполагает оценку обоснованности применения методик исследования, информационной адекватности и правильности использования конкретных методов и методик анализа;
- *достаточность и качество обоснования* предлагаемых управленческих (экономико-правовых, организационных и др.) решений предполагает оценку адекватности выбранных методов обоснования решений, правильность их применения;
- *практическая значимость выполненной работы* предполагает оценку возможности практического применения результатов исследования в деятельности конкретной организации или в сфере возможной профессиональной занятости выпускников специальности в соответствии с требованиями ГОС;
- *качество оформления квалификационной работы* предполагает оценку на соответствие стандартам, а также аккуратность и выразительность оформления материала, грамотность и правильность подготовки сопроводительных документов.

2) Качество выступления на защите квалификационной работы оценивается членами ГЭК по следующим составляющим:

- *качество доклада* предполагает оценку соответствия доклада содержанию работы, способности выпускника выделить научную и практическую ценность выполненных исследований, умения пользоваться иллюстративным материалом;
- *качество ответов на вопросы* предполагает оценку правильности, четкости, полноты и обоснованности ответов выпускника, умения лаконично и точно сформулировать свои мысли, используя при этом необходимую научную терминологию;
- *качество иллюстраций* к докладу предполагает оценку соответствию подбора иллюстративных материалов содержанию доклада, грамотность их

оформления и упоминания в докладе, выразительность использованных средств графического и художественного воплощения;

· *поведение при защите квалификационной работы* предполагает оценку коммуникативных характеристик докладчика (манера говорить, отстаивать свою точку зрения, привлекать внимание к важным моментам в докладе или ответах на вопросы и т.д.).

По всем составляющим членами ГЭК выставляются оценки в индивидуальных **Оценочных листах** по 4 - балльной шкале:

- «**отлично**» - если состояние по конкретному параметру *полностью соответствует* предъявляемым требованиям;
- «**хорошо**» - если состояние по конкретному параметру *в основном соответствует* предъявляемым требованиям;
- «**удовлетворительно**» - если состояние по конкретному параметру *частично соответствует* состоянию по конкретному параметру;
- «**неудовлетворительно**» - если состояние по конкретному параметру *не соответствует* предъявляемым требованиям.

Итоговая оценка выпускной квалификационной работы определяется усреднением оценок по группам критериев 1 – 2.

8. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- *программное обеспечение дисциплины (модуля):*
 - Операционная система – Microsoft Windows.
 - Офисный пакет приложений – Microsoft Office Standard.
 - Локальная антивирусная программа - Dr.Web.
 - Программа отображения и обработки файлов в формате печатного документа - Adobe Acrobat DC.
 - Информационно-правовое обеспечение – Гарант.
- *современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:*

Отечественные базы данных:

1. В институте используется автоматизированная информационно-библиотечная система «Руслан»
2. Справочно-правовая система «Консультант Плюс», «Гарант».
3. Электронно-библиотечная система www.biblioclub.ru.
4. Электронно-библиотечная система «ИВИС» ([www/dlib.eastview.com](http://www.dlib.eastview.com)), «Polpred.com») Обзор СМИ»
5. Ресурсы партнеров-участников АРБИКОН из научных журналов «МАРС»
6. Электронная библиотека диссертаций и авторефератов РГБ www.rsl.ru

Зарубежные базы данных:

1. «Health Research Premium Collection» компании ProQuest www.proquest.com

9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА

1. Мультимедийный класс, включающий специализированное оборудование: проектор, экран, персональный компьютер с выходом в сеть Internet и подключением к правовой системе «Гарант» (настольная или интернет-версия).
2. Учебные аудитории для проведения занятий предэкзаменационных консультаций лекционного и семинарского типа, самостоятельной работы обучающихся при подготовке к ГИА, индивидуальных¹ и (или) групповых² консультаций с комплектом аудиторной мебели, ученической доской.

¹ Указываются при наличии индивидуальных консультаций в учебной нагрузке по дисциплине (модулю), в том числе при руководстве курсовыми работами

² Указываются при наличии экзамена по дисциплине (модулю)

10.Порядок проведения государственной итоговой аттестации выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья

Для выпускников из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья ГИА проводится образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких выпускников.

При проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований:

1. проведение ГИА для лиц с ограниченными возможностями здоровья в одной аудитории совместно с выпускниками, не имеющими ограниченных возможностей здоровья, если это не создает трудностей для выпускников при прохождении ГИА;
2. присутствие в аудитории ассистента, оказывающего выпускникам необходимую техническую помощь с учетом их индивидуальных особенностей (занять рабочее место, передвигаться, прочитать и оформить задание, общаться с членами государственной экзаменационной комиссии);
3. пользование необходимыми выпускникам техническими средствами при прохождении ГИА с учетом индивидуальных особенностей;
4. обеспечение возможности беспрепятственного доступа выпускников аудитории, туалеты и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях.

Дополнительно при проведении ГИА обеспечивается соблюдение следующих требований в зависимости от категорий выпускников с ограниченными возможностями здоровья:

А) для слепых:

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке ГИА оформляется рельефно-точечным шрифтом Брайля или в виде

электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением для слепых, или зачитываются ассистентом;

- письменные задания выполняются на бумаге рельефно-точечным шрифтом Брайля или на компьютере со специализированным программным обеспечением для слепых, или надиктовываются ассистентом;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется комплект письменных принадлежностей и бумага для письма рельефно-точечным шрифтом Брайля компьютер со специализированным программным обеспечением для слепых,

Б) для слабовидящих:

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;

- выпускникам для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство;

- задания для выполнения, а также инструкция о порядке проведения ГИА оформляется увеличительным шрифтом;

В) для глухих и слабослышащих, с тяжелым нарушением речи:

- обеспечивается наличие звукоусиливающей аппаратуры коллективного пользования, при необходимости предоставляется звукоусиливающей аппаратуры индивидуального пользования;

- по их желанию государственный экзамен может проводиться в письменной форме;

Д) для лиц с нарушением опорно-двигательного аппарата (с тяжелыми нарушениями двигательных функций верхних конечностей или отсутствием верхних конечностей);

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или надиктовываются ассистентом;
- по их желанию письменный экзамен может проводиться в устной форме.

Выпускники или родители несовершеннолетних выпускником не позднее чем за 3 месяца до начала ГИА подают письменное заявление о необходимости создания для них специальных условий при проведении ГИА. К заявлению прилагаются документы, подтверждающие наличие у обучающегося индивидуальных особенностей.

При реализации ООП (ОПОП) высшего образования по письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного аттестационного испытания может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме – не более чем на 90 мин;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме – не более чем на 20 мин.;
- продолжительность выступления обучающегося при защите выпускной квалификационной работы – не более чем на 15 минут.